

Tobias Reber : Du libre arbitre dans la computer music

L'intuition contre l'algorithme. L'homme contre la machine. Voilà ce que l'on admet toujours communément comme naturel. Et pourtant, à une époque où la technologie nous accompagne dans la vie de tous les jours, pour travailler, communiquer, mais aussi créer, faut-il toujours voir ces idées, et ces concepts, comme forcément antagonistes ? Ne sont-ils pas aussi parfois complémentaires ?

Ils le sont en tout cas dans le champ artistique, semble vouloir dire le guitariste allemand Tobias Reber, désormais uniquement voué à la composition sur ordinateur, avec Backup Aura, une oeuvre musicale pour ordinateur, composée de six morceaux qui mettent en harmonie la mécanique de l'interaction humaine et des mathématiques, comportant des pièces percussives abstraites mais aussi d'étranges morceaux ambient flottant librement dans un vaste continuum de sons stochastiques.

Le matériel sonore - allant du field recording capturé live, au sample d'autres instruments - est ici arrangé selon un certain nombre de modèles mathématiques imposés par l'ordinateur. Le libre arbitre de l'artiste n'est cependant jamais absent, puisque c'est lui qui filtre au départ les sources sonores sélectionnées et choisit sur quel programme algorithmique les sons tourneront.

Au final, Backup Aura s'impose comme un disque éminemment contemporain, questionnant ce que l'on a coutume d'appeler la "computer music". Un genre que l'on accuse souvent de manquer de spontanéité, et finalement, d'humanité, mais qui s'avère dans le cas de Tobias Reber étonnamment organique.

par Maxence

<http://www.musicareaction.com/expressions-musicales-contemporaines/musique-contemporaine-vs-musiques-actuelles/tobias-reber-du-libre-arbitre-dans-la-computer-music/>